

Vient de paraître

# K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.

REVUE DIRIGÉE PAR JEAN DAIVE • CHEZ ÉRIC PESTY ÉDITEUR

---

TONI GRAND

Il y a quelque chose du démiurge chez Toni Grand, parce qu'il n'a cessé de repenser, de reconstruire, de refaire, de reconsidérer la ligne, ce qu'elle indique comme direction, ce qu'elle déplace en mouvement dans l'espace. Deux lignes s'imposent : la ligne naturelle d'une part, observée dans la nature, l'arbre, la branche, l'horizon, la montagne par exemple et la ligne chez l'artiste d'autre part qui en complète la cohérence avec sa mesure de l'art prenant en compte la transparence. D'où ses premiers travaux qui l'ont fait connaître dans les années 70 avec des bois équarris, aboutés en lignes courbes, fermées, ou ses branches fendues, puis refendues, faites de refentes entières, collées. Le mouvement artificiel de la branche rencontre la pensée de l'art et de la ligne. La ligne ainsi contrariée dans son allure spontanée donne une étrangeté qui n'appartient qu'à Toni Grand.

*Arles, le 5 juillet 1988.*

Toni Grand : Effectivement, j'ai travaillé pendant 7 ans uniquement avec une scie à ruban. J'ai engagé un parti pris, une partialité, je me suis dit : après la trouvaille, l'émerveillement du premier trait de scie

NUMÉRO 8 • ÉTÉ 2015

[K.O.S.H.K.O.N.O.N.G. numéro 8](#)

ISBN 9782917786338

20 pages, 11 euros.

Éric Pesty Éditeur - 10, rue des Mauvestis - 13002 Marseille